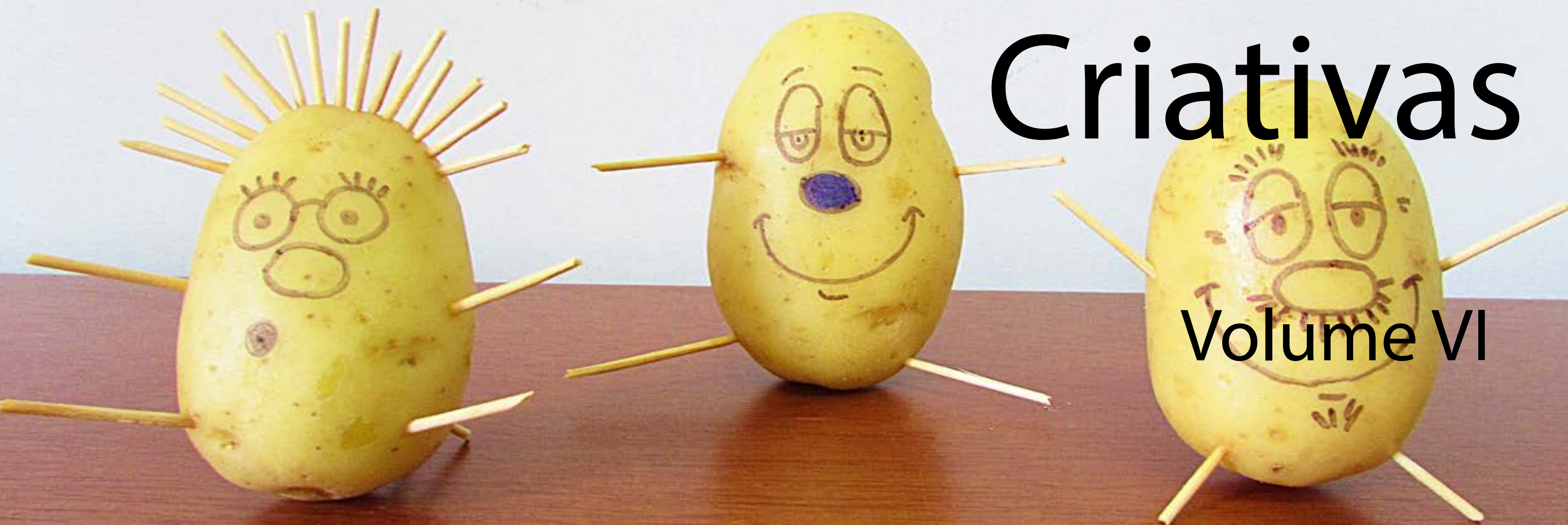


Caderno de
**Atividades
Criativas**

Volume VI



Olá! Esta publicação é uma iniciativa da Ação Educativa do Museu Lasar Segall e tem como objetivo apresentar algumas propostas de atividades criativas voltadas para o público infantil, inspiradas na vida e na obra do artista.

A cada edição, elaboramos conjuntos de quatro atividades baseadas em obras diferentes de Lasar Segall. As atividades propõem relações visuais, técnicas e conceituais com a produção do artista. Dessa forma, é possível experimentar diversas formas de criação conhecendo, aprendendo e investigando a obra do artista.

Nesta edição apresentamos atividades que exploram a relações de volume, cor, composição, ludicidade e claro, muita diversão!

As atividades foram pensadas para serem feitas em parceria entre crianças e adultos, como um convite a um momento de diversão e aprendizagem em família, grupos de amigos ou ambientes educacionais.

Nossa intenção é que as atividades propiciem um aprendizado através da brincadeira. As atividades são simples, com a utilização de materiais de fácil acesso. Para cada atividade apresentamos uma obra de Lasar Segall, além de orientações de como desenvolvê-las e a lista de

materiais necessários para realizá-las. Algumas atividades devem ser autorizadas e supervisionadas por adultos, portanto, fique atento a esses detalhes.

Sinta-se à vontade para compartilhar este caderno com amigos ou pessoas da sua família! Troquem suas produções e conversem a respeito do que foi produzido. Afinal, quanto mais gente entrar na brincadeira, melhor!

Para conhecer um pouco mais sobre a vida e a obra de Lasar Segall acesse o site www.mls.gov.br. Lá você encontrará o acervo completo de obras do museu, além de fotografias, cartas, textos e outros documentos do artista.

Boa diversão!
Ação Educativa
Museu Lasar Segall



Família do pintor, 1931

Lasar Segall era uma pessoa muito ligada à família. Sua esposa, Jenny Klabin, foi pianista e uma importante escritora e tradutora de textos clássicos do teatro francês e alemão. Eles se casaram em 1925 em São Paulo, tiveram dois filhos, Maurício, nascido em 1926, e Oscar, em 1930, e viveram por muitos anos na casa onde hoje se localiza o Museu Lasar Segall.

Segall adorava retratar sua família. Ao longo de sua carreira como artista, produziu inúmeros retratos da esposa e dos filhos por meio de desenhos, gravuras, pinturas e esculturas. Na tela *Família do Pintor*, de 1931, Lasar Segall retrata Jenny ao lado de seus dois filhos ainda pequenos. Nesta pintura, ela aparece com uma feição serena enquanto segura o filho caçula Oscar no colo. Maurício, o filho mais velho, se encontra ao lado da mãe e do irmão, sentado e apoiando a cabeça com uma das mãos.

Retrato de batata

Vamos fazer um retrato diferente de nossa família ou de nossos amigos, usando batatas?

>> Você vai precisar de:

uma fotografia de sua família ou de seus amigos

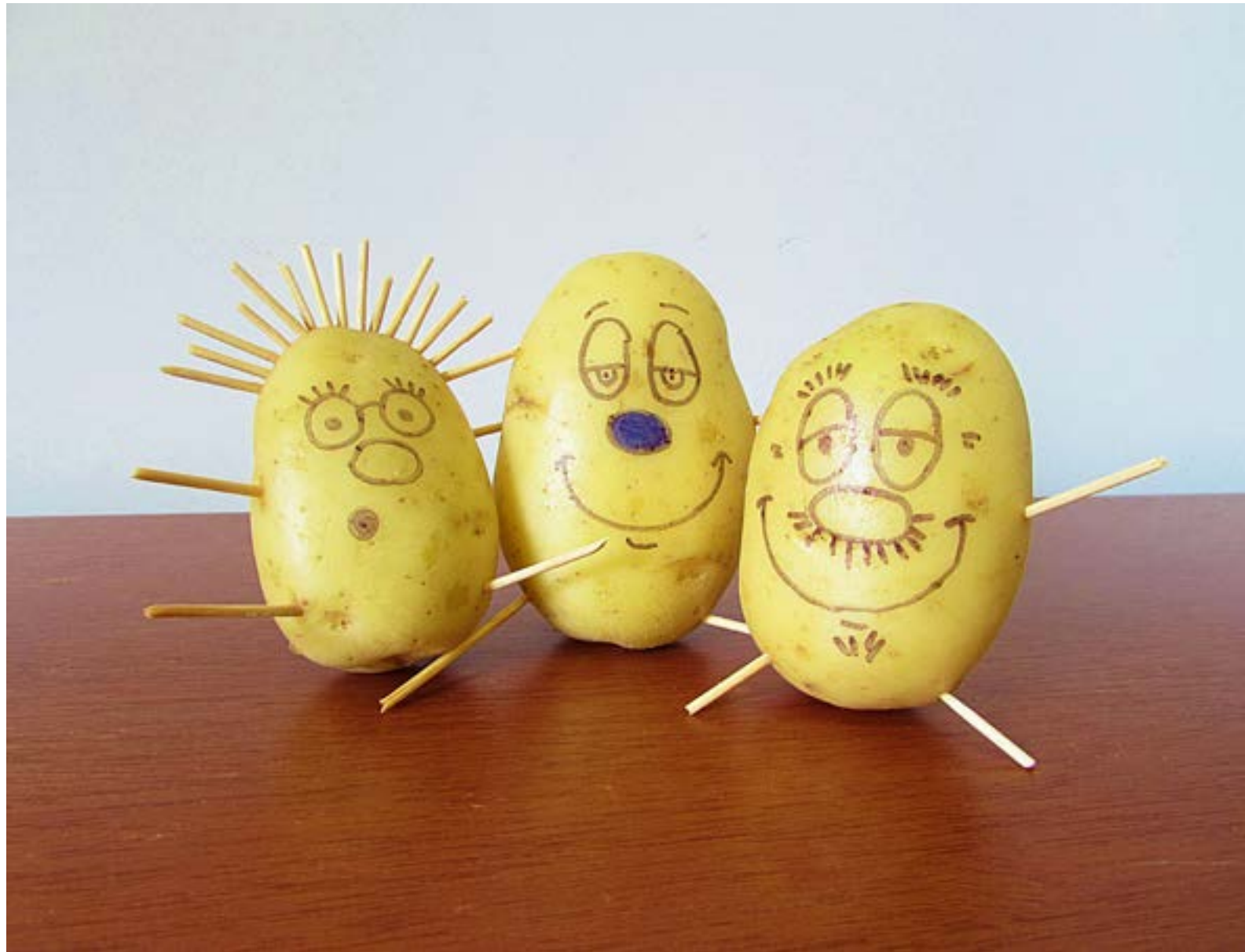
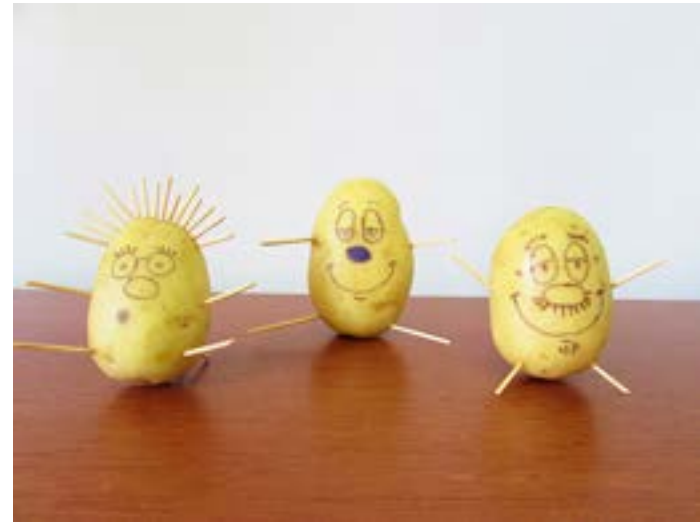
batatas

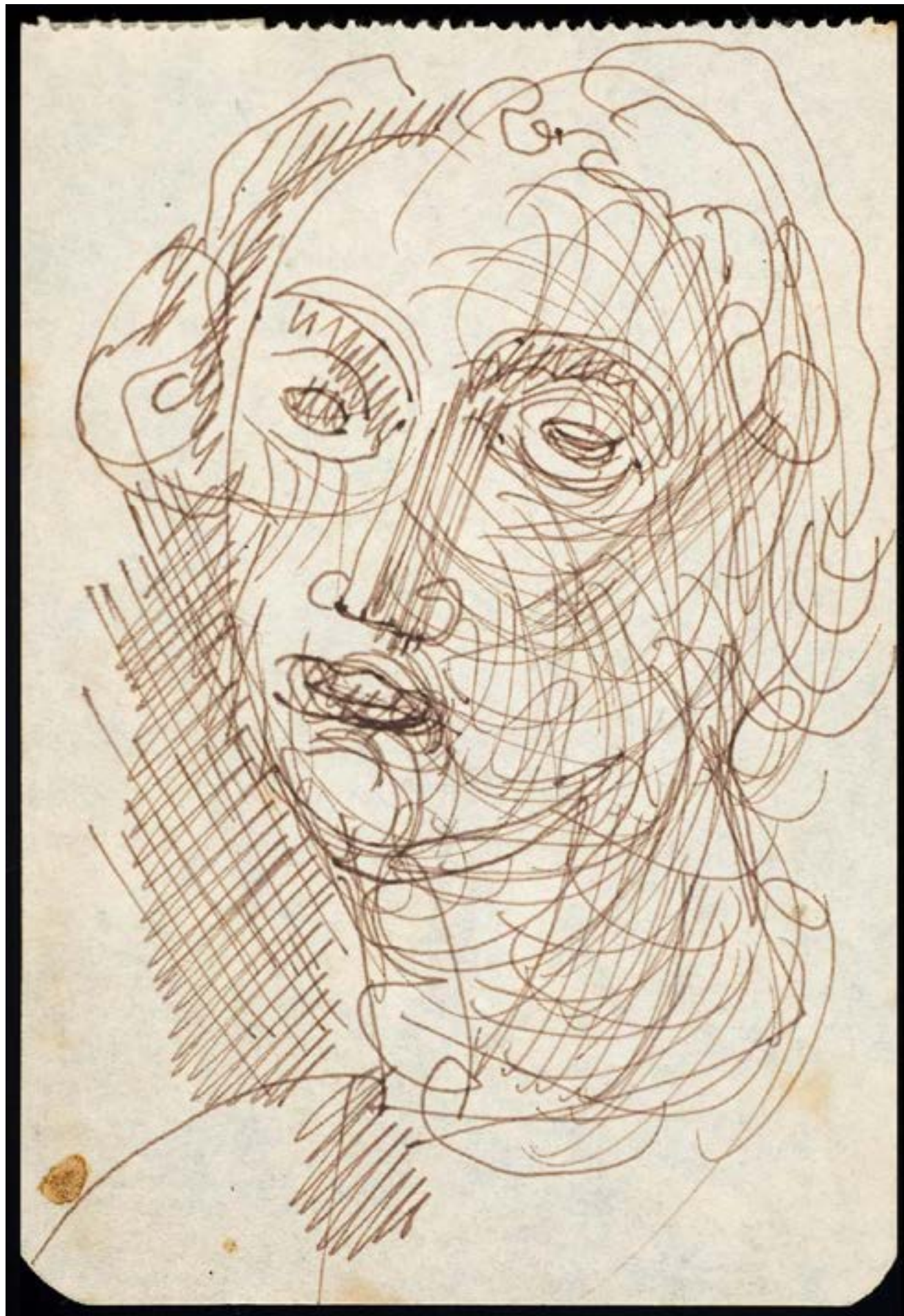
canetinhas coloridas

palitos de dentes, palitos de fósforos ou palitos de churrasquinho

telefone celular ou máquina fotográfica

1. Observe a fotografia escolhida com atenção, verificando a posição de cada uma das pessoas que aparecem na imagem.
2. Desenhe o rosto de cada pessoa nas batatas, utilizando as canetinhas coloridas.
3. Com os palitos, acrescente os braços e pernas em cada personagem.
4. Posicione os bonecos de batata de acordo com a fotografia. Se necessário, use palitos como apoio para manter as batatas de pé.
5. Tire a foto dos bonecos de batata do mesmo ângulo da imagem original.
6. Pronto! Seu retrato de batata está feito!





Cabeça de mulher para Visões de Guerra, 1940

Lasar Segall tinha muitos cadernos de desenhos. Neles costumava desenhar retratos, paisagens, esboços para pinturas e esculturas, além de fazer anotações de seus projetos.

No desenho *Cabeça de mulher para Visões de Guerra*, o artista esboça um retrato para uma série de trabalhos que ele fez a partir de sua experiência de vivenciar de perto a Primeira Guerra Mundial.

Como projeto-esboço do que se tornaria um desenho aquarela posteriormente, Segall constrói a imagem da mulher com traços e linhas soltas, muitas delas contínuas, sem tirar a caneta do papel.

Estas linhas dão um aspecto dramático para o desenho, os movimentos circulares e repetidos dão a impressão de um semblante pesado e curvado, revelando o sofrimento e a melancolia que as pessoas sentiam por conta da guerra.

Retrato com uma única linha

Nesta atividade, vamos experimentar fazer um retrato usando somente uma única linha contínua.

>> Você vai precisar de:

rolo de barbante ou outro tipo de linha que tiver disponível

tesoura

papel para suporte (opcional)

cola branca (opcional)

1. Prepare o espaço que você vai utilizar para fazer a atividade.
2. Pegue o rolo com a linha e comece a traçar seu desenho, correndo a linha sobre o papel.
3. Com os dedos, vá ajustando o desenho como desejar, controlando as curvas que a linha deve fazer.
4. Quando terminar o desenho, corte a linha com uma tesoura.
5. Com a mesma linha você pode fazer quantos desenhos quiser, mas se preferir, você pode colar o barbante em um suporte de papel, para que seu desenho fique eternizado.
6. Chame seus amigos e família e os desafie a fazer um retrato com uma só linha! Divirtam-se!





Cabeça, sem data

A modelagem em argila talvez seja a arte mais antiga do mundo. As primeiras peças de argila que se tem notícia datam da Pré-história, com objetos fabricados mais de 20 mil anos atrás. Inicialmente, a argila serviu para modelar utensílios que pudessem guardar água e alimentos.

Depois, com o surgimento do fogo, os itens passaram a ser queimados e virou cerâmica, e assim ficou mais resistente e passou a ter outras finalidades. Na arte, por exemplo, a modelagem de argila ou cerâmica é usada como suporte para a produção de esculturas por inúmeros artistas.

Lasar Segall fez, durante sua vida, muitas esculturas usando argila moldada em sua confecção, como é o caso da obra *Cabeça*. Nela, o artista moldou um rosto feminino com cabelos compridos e penteados, grandes olhos abertos e uma feição que nos transmite seriedade.

Massinha de modelar colorida

Que tal preparar uma massinha de modelar colorida para fazer esculturas?

>> Você vai precisar de:

4 xícaras (chá) de farinha de trigo

1 xícara (chá) de sal

1½ xícara (chá) de água

1 colher (sopa) de óleo

corante comestível de cores variadas (pode ser refresco em pó)

1. Em um recipiente, misture o sal e a farinha.
2. Junte a água e o óleo e misture novamente.
3. Com as mãos, trabalhe a massa até ficar firme (se precisar acrescente mais farinha)
4. Quando a massa não grudar mais nas mãos, divida-a em partes menores (de acordo com a quantidade de cores que você irá fazer).
5. Acrescente o corante e mexa a massa até sua cor ficar uniforme.
6. Pronto! A massinha está feita. Agora é só usar a imaginação e modelar as formas que você quiser!





Paisagem geométrica, 1924

Nesta aquarela, Lasar Segall usou linhas, quadrados, círculos e manchas de cor para compor o que ele chamou de *Paisagem geométrica*. A tendência para a geometrização das figuras e formas aparece em suas obras desde o início de sua produção artística, influenciado por um movimento artístico alemão chamado expressionismo.

A pintura sobre papel foi feita quando Segall já estava morando no Brasil e começava a fazer estudos das paisagens brasileiras.

A imagem representada nos dá a sensação de ser uma visão aérea de uma cidade. Construções, jardins, pessoas e animais aparecem representados no mesmo plano, uma figura humana se destaca no centro à direita da imagem.

Toda essa aglomeração de figuras junto com a despreocupação do artista em representar fielmente a realidade - como, por exemplo, a proporção do tamanho das figuras em relação umas com a outras - pode nos lembrar um sonho, no qual as coisas e as situações se misturam, animais gigantes andam pelas ruas, há um caos e ao mesmo tempo uma ordem nessa imagem, que se olharmos cuidadosamente para seus detalhes, poderíamos imaginar diversas histórias para este lugar e pessoas representadas.

Carimbo geométrico de espuma

*ESSA ATIVIDADE REQUER A SUPERVISÃO DE UM ADULTO

Nesta atividade, iremos explorar a composição a partir de formas geométricas, utilizando a técnica de carimbo.

>> Você vai precisar de:

espuma ou esponja de cozinha/banho

tesoura e/ou estilete

tinta a base de água (guache, aquarela, etc)

papel canson, sulfite ou outro de sua preferência

um prato ou superfície para depositar a tinta

rolo ou pincel para espalhar a tinta

pano para limpeza

1. Escolha o espaço que irá realizar a atividade. Lembre-se que você irá utilizar tinta e poderá fazer sujeira, portanto, deixe panos para limpeza por perto caso precise.

2. Pegue a esponja ou pedaço de espuma que você irá utilizar e peça ajuda de um adulto para recortar as formas geométricas (quadrado, círculo, triângulo, retângulo, etc).

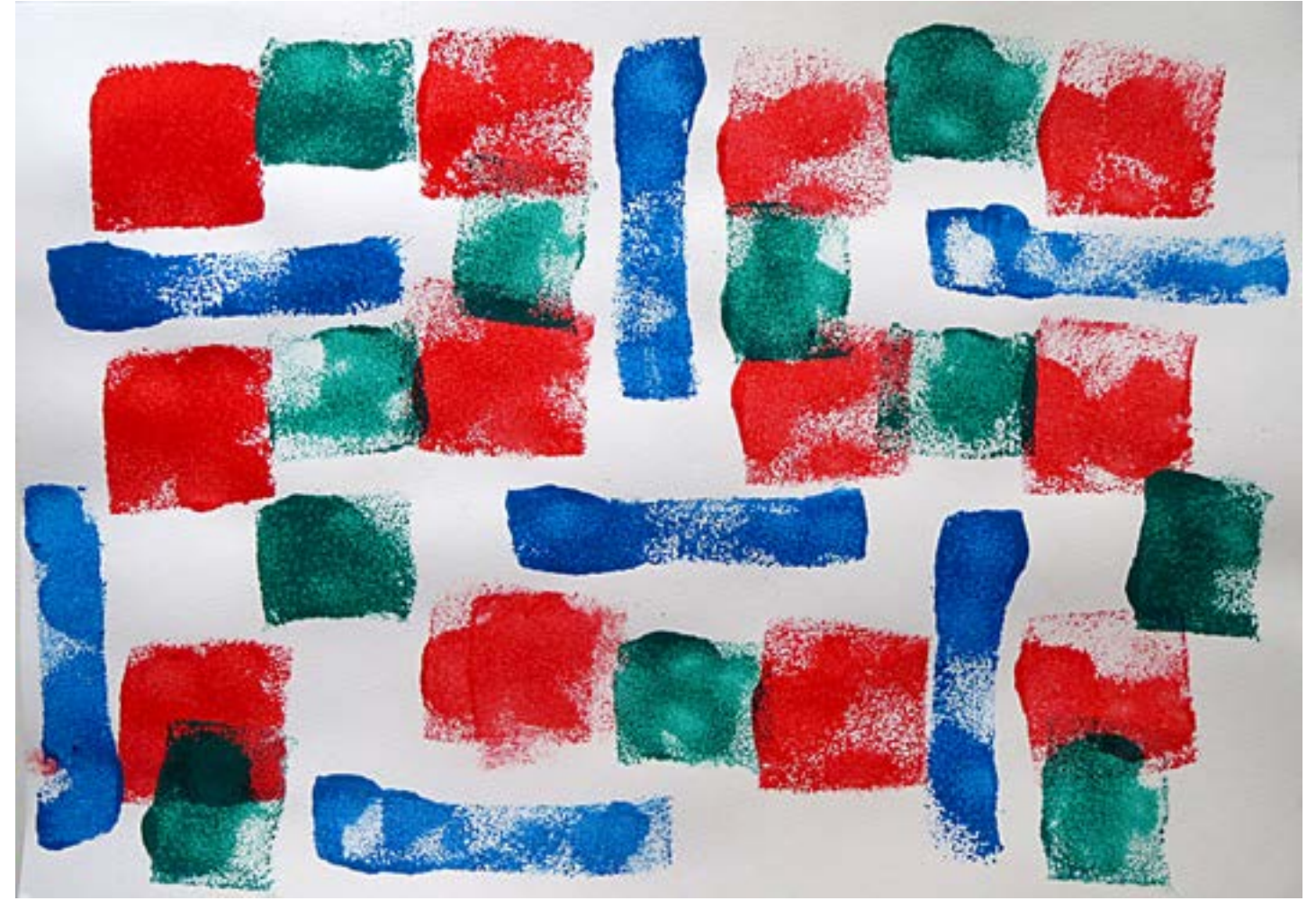
3. Com as formas prontas, espalhe uma quantidade de tinta em uma superfície lisa, para que você possa molhar o carimbo.

4. Pressione levemente o carimbo de espuma na tinta, vá pressionando até que toda a superfície esteja molhada.

5. Agora é só criar sua pintura! Pressione o carimbo no papel e vá criando sua composição geométrica. Reponha a tinta quando necessário e volte a carimbar no papel.

6. Você pode guardar seus carimbos para utilizá-los novamente quando quiser, mas antes lave-os com água corrente para não endurecer a espuma.

Chame seus amigos e familiares para compor pinturas geométricas com você e divirtam-se!



**CADERNO DE ATIVIDADES
CRIATIVAS VOLUME VI****Concepção e realização**

Ação Educativa - Museu Lasar Segall

Conteúdo

Luciano Favaro
Ludmila Costa Cayres

Projeto Gráfico

Ludmila Costa Cayres

MUSEU LASAR SEGALL**Diretoria****Diretor Emérito**

Mauricio Segall

Diretor Substituto

Marcelo Monzani

Chefe da Divisão Técnica**Substituto**

Paulo Pina

Chefe da Divisão Administrativa

Valquiria Cestrem

Administração

Ronaldo Inamine, Suzete Bomfim
Feitosa, Walter Costa, Yara Iguchi

Ateliê de Gravura**Coordenador**

Paulo Camillo Penna

Voluntário

Mario Morri

Estagiária

Soraria Silveira

**Biblioteca Jenny Klabin
Segall****Coordenador**

Paulo Pina

Equipe

Cibele Velloso Cunha, Luciana
Gonçalves Azevedo, Rodrigo
Soares de Oliveira, Tobias Vilhena
de Moraes, Vitor Rocha

Voluntárias

Hilda Ferraz
Vaner Ratto

Estagiária

Larissa Vicente Ferreira

Cine Segall**Programação**

Célio Franceschet

Projeccionista

Reinaldo Rodrigues Marques

Comunicação

Bruno Aragão

Educativo**Coordenadora**

Josiane Cavalcanti

Equipe

Luciano Favaro, Ludmila Costa
Cayres, Renato Lopes

Informática**Coordenador**

Ademir Maschio

Estagiário

Gabriel Barbosa

Museologia**Coordenador**

Ricardo Fernandes

Pesquisa

Daniel Rincon Caires, Pierina
Camargo

Segurança e Vigilância

Ana Claudia de Souza, Aparecido
Mariano de Souza, Ednei Pereira,
Espedito Roque Moreira, Gilberto
Junior Montanhal, João Carlos
Rodrigues Barbosa, Josenilton
Santos da Silva, Luciano de

Souza Pinheiro, Roseli das Dores Santos,

Rosilene Maria de Santana Souza

Tiago da Silva Gonçalves

Limpeza

Daiane Santos Rocha Pereira, Mariane
Santos Ferreira, Sérgio Antônio Silva

Recepção

Ana Maria Brandão, Alessandra Cristina

Manutenção

Fernando Pereira Cordeiro

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE
AMIGOS DO MUSEU LASAR
SEGALL

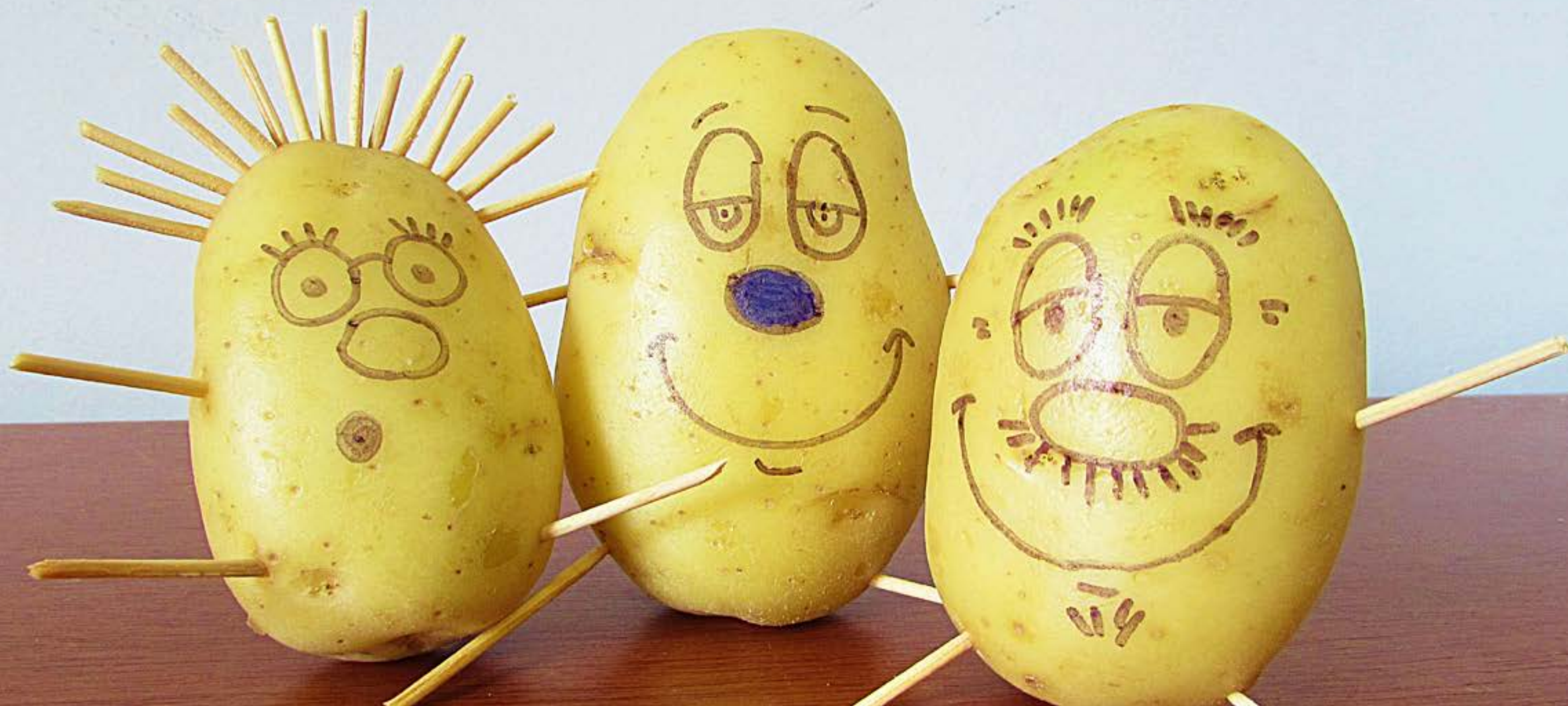
Administração

Sandra Brito


Equipe

Marcio Ramos da Silva, Marlene
Thomann

Clique e siga nossas redes:



associação cultural
de amigos do
museu lasar segall

 **museu
lasar segall**

 **SbM**
sistema brasileiro de museus

 **ibram**
instituto brasileiro de museus

MINISTÉRIO DO
TURISMO

 **PÁTRIA AMADA
BRASIL**
GOVERNO FEDERAL